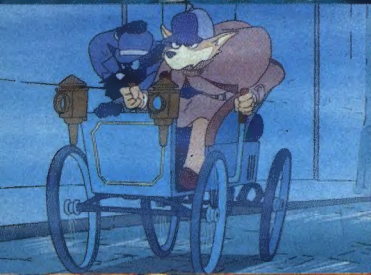
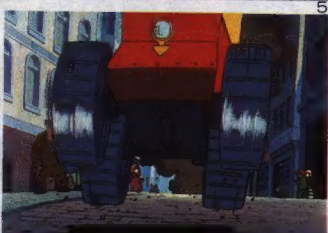
昭和59年 3月10日発行(毎月1回10日発行)第7巻第3号付録
名探偵ホームズII
やっと見れるぞ！おめでとう！BOOK
Animage '84年3月号第1ふろく

名探偵
ホームズ

宮崎アニメの快作
名探偵ホームズ
青い紅玉の巻/海底の財宝の巻
ViVA!!
監督 宮崎 駿
昭和16年東京都墨田区に生まれる。38年学習院大学政経学部卒業後、東映動画入社。アニメーター・演出家。主な作品には「ホルスの大冒険」「ルパン三世」「未来少年コナン」「ルパン三世・カリオストロの城」などがある。

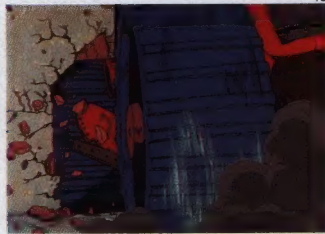
HOW TO ENJOY 宮崎アニメ

「名探偵ホームズ」を見る前に知っておきたい2、3の名場面

「アニメージュ」誌上で幾度となく紹介された「名探偵ホームズ」がようやく劇場で見れます。そこで、映画を見る前にいくつかの名場面を予告編風に紹介。まずは、「青い紅玉の巻」から車同士によるチェイス・シーン。

「青い紅玉の巻」

あらすじ

時は19世紀末。ところはロンドン。家路を急ぐ馬車で混み合う道路。そこへ怪鳥プテラノドンが現われ街は大パニック。騒ぎをよそにひとりの怪紳士が宝石店へ——。悪の天才・モロアッチ教授だ。部下に怪鳥型飛行機を操縦させ、計画通り金庫から秘宝〝青い紅玉〟を盗み出したのだが、店を出たところで子どもにスリ取られてしまう。

思わぬ収穫に驚く少年スリ・ポリィ。モロアッチ教授は宝石を奪い返そうとスチーム・カーでポリィを追跡。さて、ここで宝石店主から捜査を依頼されたホームズが登場！　悪漢と派手なカー・アクションを展開する……

21

22

23

25

24

17

18

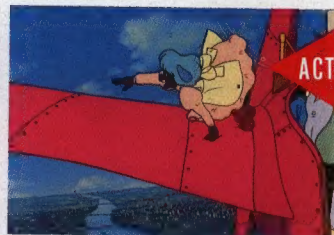
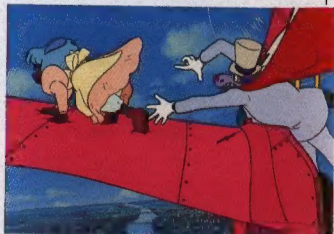
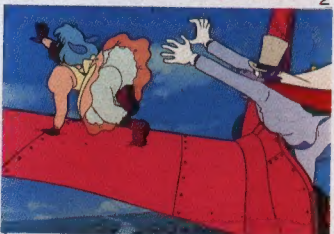
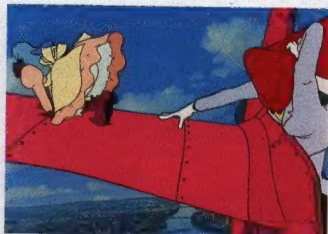
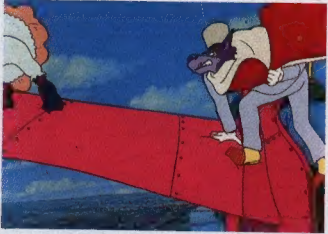
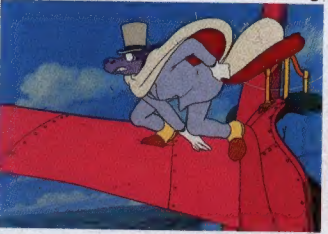
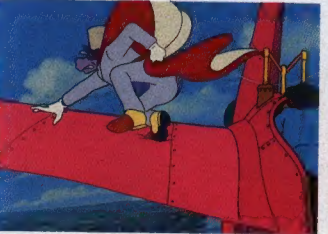
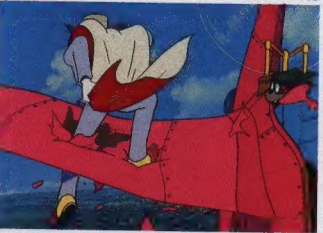
19

20

13

14

15

16

宮崎アニメの特徴のひとつに、自然力の作用を無視した動きと、リアル動きの描写がある。ACT 2はプテラドン上でのポリィ とモロアッチの追かけ場面。プテラノドンの翼の上をげるポリイを教授は身を乗りだしてつかまえようとするが、風圧のため、ントは顔にかかり、重さのため思わ翼をつき破ってしまう。

1

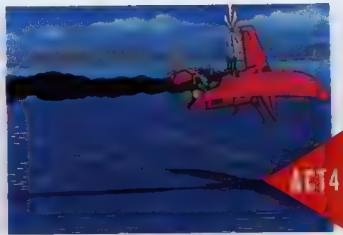
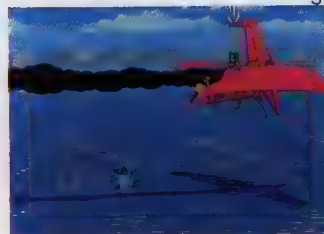
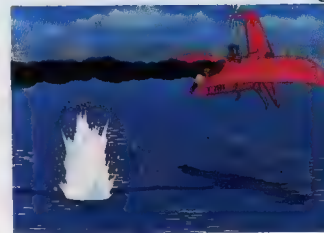
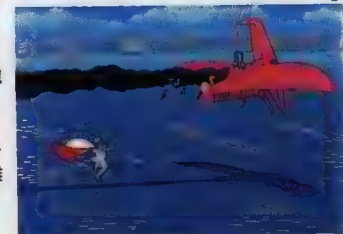
2

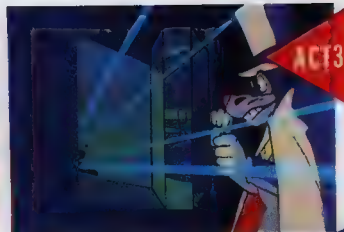
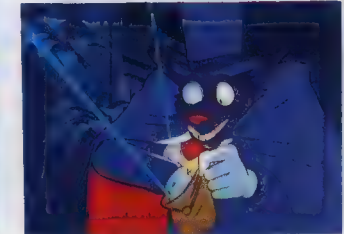
3

4

5

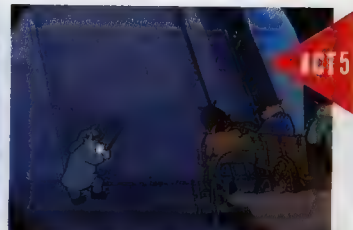
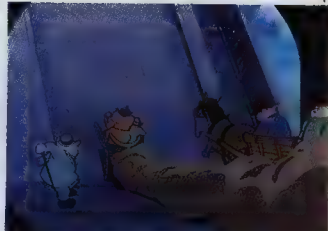
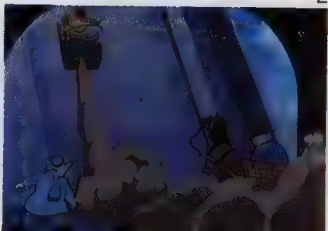
6

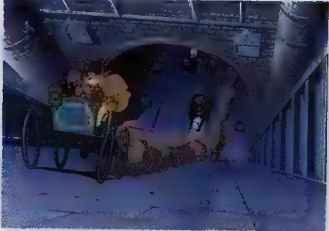
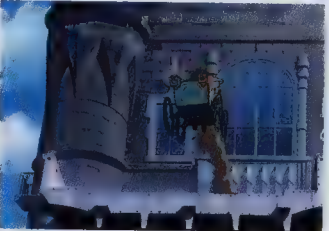
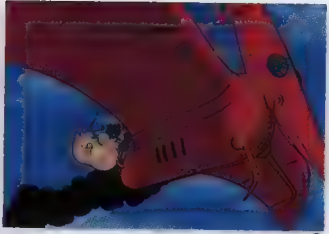
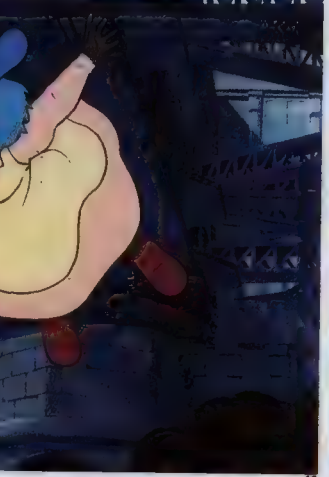
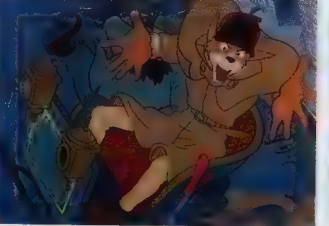
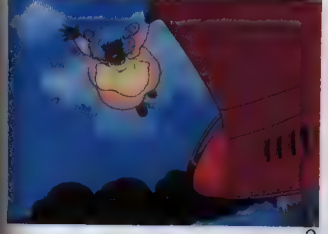
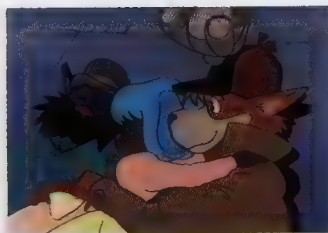
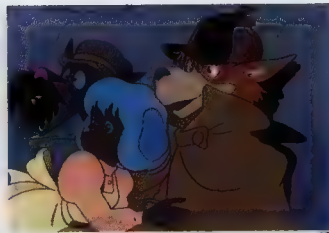
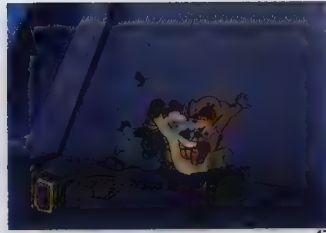
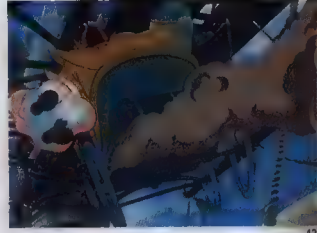
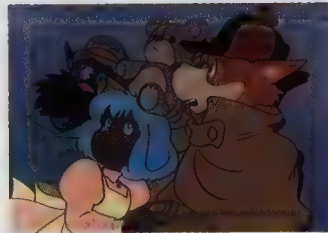
7

ACT 4は、慣性の動きをコミカルに描いた名場面。モロアッチ教授の発砲でプテラノドンのエンジンがこわれ、タワー・ブリッジにせまっていく。「総員退避！」のかけ声で、かけ足をはじめ、そのままプテラノドンから離れ、空中をかけ足しながらつぎつぎと海に落ちてゆく教授、そしてトッド。

1

巻頭、プテラノドンで人々の目を引きつけ、その騒ぎを利用して「青い紅玉」を盗みだすモロアッチ教授。青い光を発する宝石「青い紅玉」の場面は、ブラシと透過光で処理され、教授がつかんで袋に入れるまで青い光がキラキラと変化する。その立体感には驚かされるだろう。

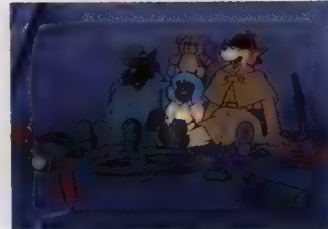
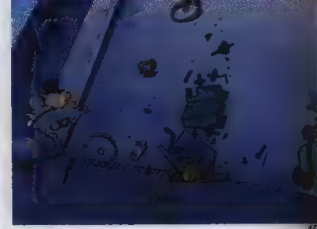
2

3

4

ACT5

ACT 5 はACT 4 につづくクライマックス・シーン。プテラノドンに残されたポリィを助けるため、ベンツをフルスピードで走らせるホームズ。ワォーッとばかり、急傾向の橋を滑走して空中へジャンプ、プテラノドンから飛翔したポリィを無事キャッチする。スリルとスピード感にあふれ、心ワクワクするベスト・シーンである。

22

18

17

13

23

19

14

24

15

煙をたてて滑走するベンツ、ゆっくりと降下するプテラノドン、プテラノドンから飛翔するポリィ、とそれぞれ違ったスピードのものが互いに交差。バラバラになったベンツの部品、ホームズたち、ぬいぐるみのウィニーが重い順にすべり落ちてくる場面と、スピード感を確実にとらえた作画・演出は見事というほかはない。

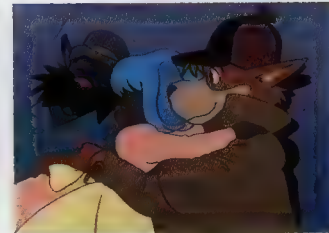
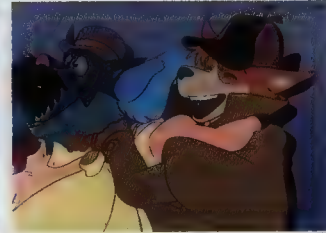
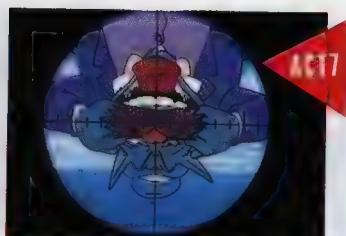
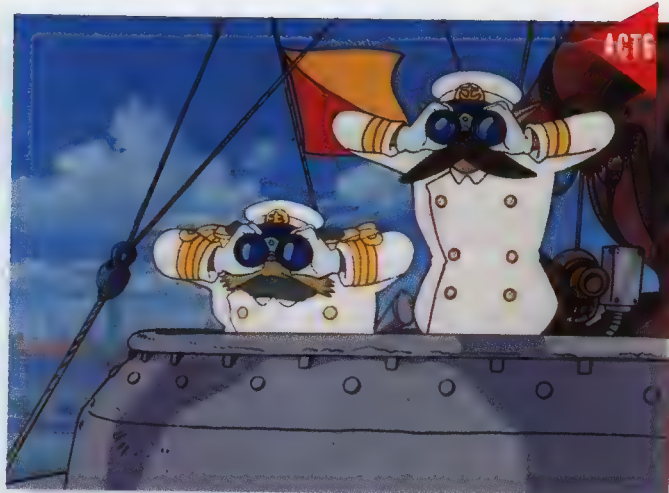
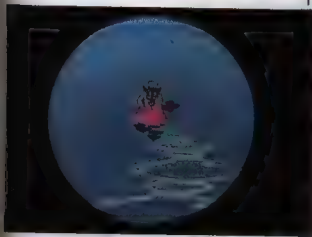
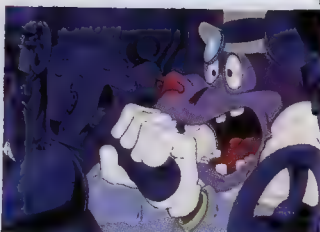
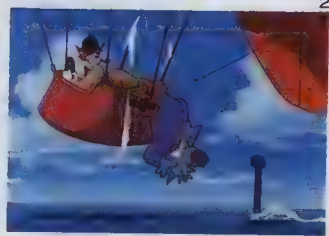
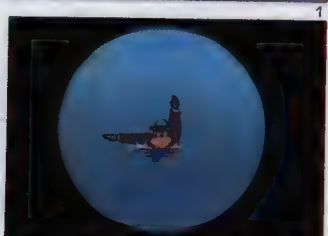
21

20

16

1

2

3

「海底の財宝の巻」では、双眼鏡や潜望鏡などを使った〝のぞき見〟によるギャグが傑出している。ACT 6 もそのひとつだが、ACT 7 は、潜望鏡をのぞくモロアッチ教授を驚かせ、ベロベロベロとおちょくるワトソン。ACT 8 は、アッカンベーをする教授を双鏡鏡でのぞき見た司令官が、負けじとアッカンベーをやり返す珍場面である。

1

2

3

4

1

2

3

4

「青い紅玉の巻」につづく「海底の財宝の巻」には、ハチャメチャに強烈なイメージのライサンダー兄弟がゲスト出演して、パワフルなギャグが続出している。また、レストラント警部の大活躍編でもあり、ACT 6 は、潜航艇で逃走した教授の行方を手信号で知らせる警部のユーモラスなシーン。犯人は…足元を…逃走中。

「海底の財宝の巻」

あらすじ

海軍の秘密兵器・潜航艇ゴブリン一世が何者かに盗まれた——。テムズ河に浮かぶ戦艦での作戦会議にホームズとワトソンは呼び出される。

犯人はモロアッチ教授だった。ホームズは抜群の推理でアジトを突きとめるが教授は警官隊の急襲を間一髪で振り切り、潜航艇でテムズ河へ脱出する。海軍司令官・ライサンダーは砲弾の雨あられで教授の潜航艇を攻撃するが、反対に魚雷で撃沈されてしまう。教授は盗んだ潜航艇で探険家・ライサンダー大佐が海底から引き上げたナポレオンの財宝を奪う計画だったのだ。教授の計画を推理したホームズたちはエアシップで海へ向かった…。

1

2

3

4

5

6

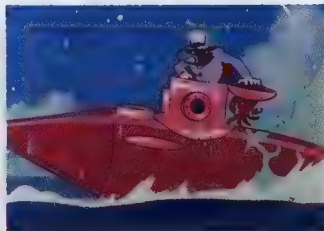
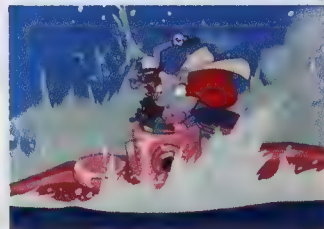
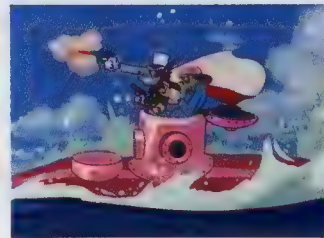
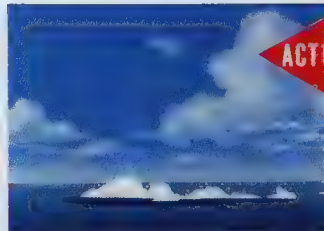
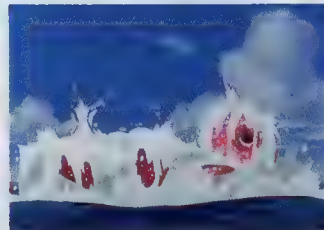
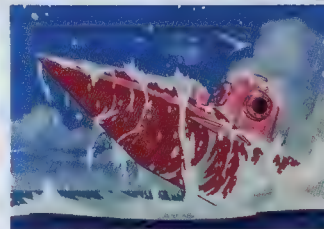
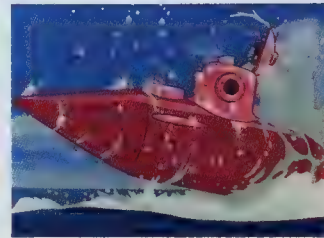
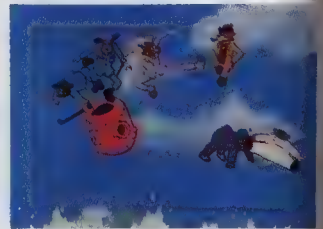
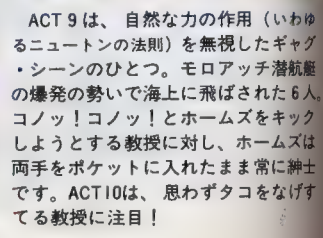
7

8

9

1

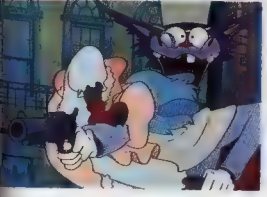
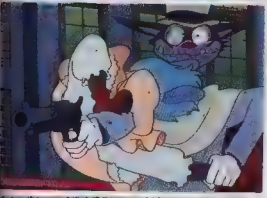
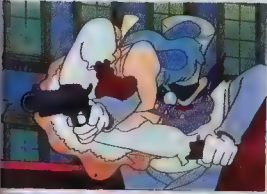
2

3

ACT 9は、自然な力の作用（いわゆるニュートンの法則）を無視したギャグ・シーンのひとつ。モロアッチ潜航艇の爆発の勢いで海上に飛ばされた6人。コノッ！コノッ！とホームズをキックしようとする教授に対し、ホームズは両手をポケットに入れたまま常に紳士です。ACT10は、思わずタコをなげすてる教授に注目！

HOW TO ENJOY 宮崎アニメ

キャスティングで「名探偵ホームズ」を2倍面白く見よう

本誌に紹介されて以来、「日本語版ではだれが声をあてるのだろうか?」と注目されていた声の出演者も、ベテラン録音監督の斯波重治さんによって、最高のメンバーがキャスティングされた。個性豊かな声優陣の熱演が大いに期待される。

邪悪的で犯罪を愛するバッド・ガイ――モロアッチ教授

モロアッチ教授 大塚周夫

外国TVシリーズ「事件記者コルチャック」のカール・コルチャックや「旧ルパン三世」の石川五ェ門など、本人はいたってマジメなのにどこかユーモラスな役柄がうまい大塚さん。セリフひとつひとつが楽しみです。

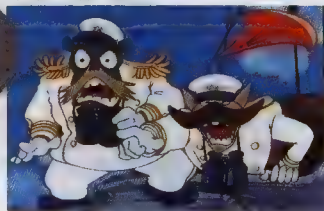
理知的で心優しいハンサム・ガイ――ホームズ

ホームズ 柴田侊彦(てるひこ)

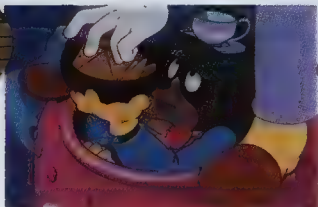
外国TVシリーズ「大草原の小さな家」のチャールズ父さんや「トラック野郎!B・J」のB・J・マッケイの声など心が暖かく頼もしい役柄で定評ある柴田さん。ポリィを優しく見守るホームズにはピッタリ。

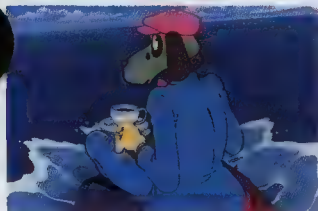
永井一郎／ライサンダー兄弟

「未来少年コナン」のダイスや「うる星」の錯乱坊での名演がどう爆発しますか。

千葉　繁／副官

「うる星」のメガネや「ミンキーモモ」のカジラなど怪演で知られる千葉さん。

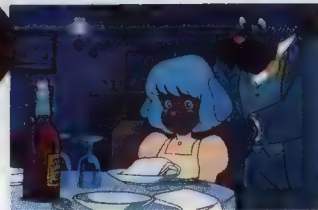
「海底の財宝の巻」アフレコ試写の前に、出演者全員で記念撮影。

トッド／肝付兼太

「銀河鉄道999」の車掌さんや「ドラえもん」のスネ夫などヒョーキンな役柄。

スマイリー／二又一成

「うる星やつら」のチビや「黄金戦士ゴールドライタン」のライタン役など多数。

レストラント警部／玄田哲章

「アラレちゃん」のスッパマンでのバカバカしいまでの〝真面目風〟が楽しみ。

ポリィ／田中真弓

「うる星」の竜之介は女の子が男の姿をしている役。ポリィはどう演じますか。

「ゴッドマーズ」の大塚長官や「ボトムズ」のゴウトなど、小ぶとりでまとめ役のキャラクターを演じさせては一番です。

ワトソン／富田耕生

エリソン夫人／信沢三恵子

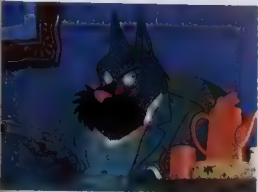
「母をたずねて三千里」のフィオリーナ、「未来少年コナン」のラナに続く宮崎作品。島本須美さんに続く出演決定にファンは大喜び。

ピクトリアル19世紀スケッチ

「名探偵ホームズ」に見る

「名探偵ホームズ」のこ[illegible]イセンのコーナー!! [illegible]場でのチェックに便利よ。

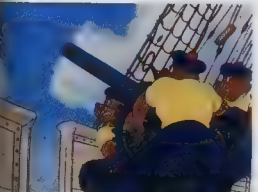
スキスキ・バンバン!

銃だ！　銃だ！「財宝」ではモロアッチー一味全員が乱射!!

「紅玉」でホームズのるすを守るワトソンの雄姿？

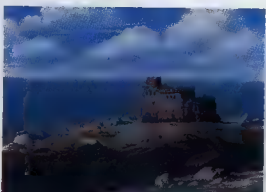
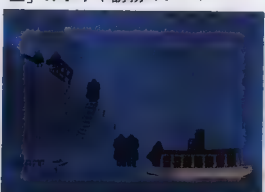
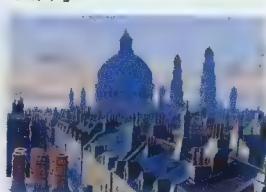
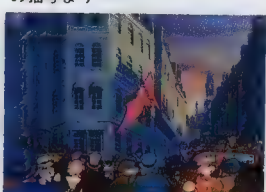
「財宝」のライサンダー大佐はお宝を守るために銃を常備している

大砲まで飛びだした！　おっ薬莢まで飛び出した!!

倫敦百景

この映画の舞台は19世紀のロンドン。その背景をみているだけで、あなたもこの時代へ飛躍することができるのです。「みなさま、左に見えますのがロンドン・ブリッジでございまぁす」

「財宝」に登場するイギリスはサリー州のいなか町

ロンドン名物の霧を利用した「紅玉」のポリィ誘拐のシーン

「青い紅玉の巻」冒頭のロンドンの描写より

イギリスといえば古城が有名で「財宝」の風景にも描かれた

「海底の財宝の巻」ではこれまた名物の雨を効果的につかった

「紅玉」の冒頭ではロンドンの中心街が舞台になっている

ホームズの館

エリソン夫人の下宿屋。そこがホームズとワトソンが住むところ。ふたりの城なのだ。
名探偵は事件に対しては理路整然でのぞむ。しかし、生活の場は推理のようにはキチンと整理されていないのが現状のようです。

「紅玉」では夜のベーカー街が事件の終幕を待っていたのだ

「海底の財宝」の冒頭、雨ふるベーカー街は事件の発生を待っていた

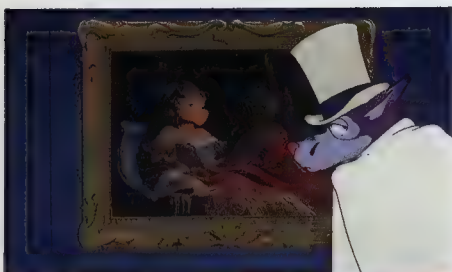
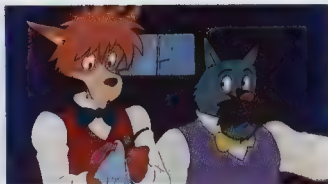
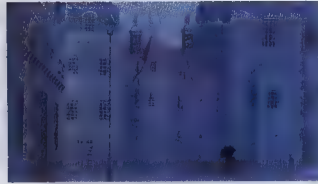
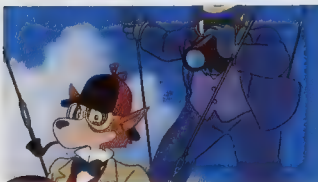
地下専用口がベンツの出入り口になっているのだ

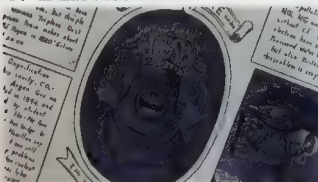
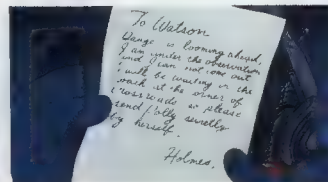
「紅玉」での手紙受けとりのシーン。ホームズの部屋が2階であることがわかる

2階から1階の玄関を見下ろすところ。建物内部の様子を描いている

ホームズらの乗るベンツがしまってある車庫は地下1階にある

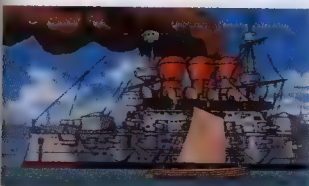
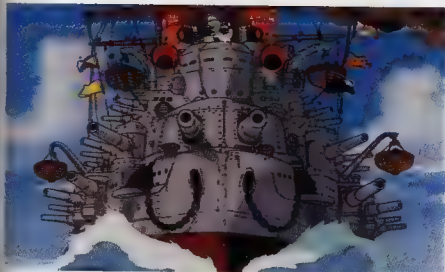
ディテール閲覧

見のがしやすい細部を点検。ここに紹介したのは、まだわかりやすい部分ですが、あなたは劇場で確かめられるか・な。
一番手は「青い紅玉」がしまってあったかくし金庫の上にかかっていた名画。なかなか、イロッポイですね。

「財宝」でモロアッチのアジト発見を知らせた手ばた信号

ホームズ愛用のパイプは、しっかり手いれされているようです

ライサンダー大佐の船を探すホームズたち、望遠鏡も持参してます

日本ではこのように銃の玉を保持していますと逮捕されてしまいます

「財宝」で登場の新聞。この写真は水中で撮ったのだろうか？

ポリィゆうかいのためにモロアッチが送ったニセ手紙。筆跡はそっくり？

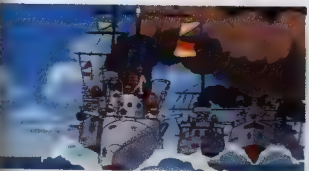
海ゆかば・・・・

「クィーン・エリザベス号」に代表されるように、イギリスの船はたいへん有名です。ここでは「ホームズ」にでてきた船を集めてみました。

大英帝国海軍の戦艦。砲塔の数が圧倒的！　一斉砲火はもっと圧倒的!!

戦艦のよこ。行きかう船との対比でその大きさがうかがえる

戦艦のうしろ姿。乗降用タラップも見えるがやはり砲塔の数が目立つ

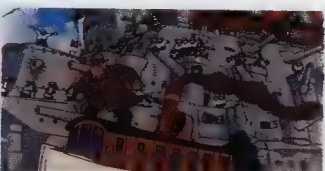
海が主役の「財宝」だけでなく「紅玉」にもしっかりと帆船が登場してます

宮崎アニメといえばやっぱり帆船が似合いますね

大英帝国海軍の艦艇群。上記の軍艦よりも小型な行動型

レストラント警部の乗る船。モロアッチ一味を追う

オールド・クラシック・カー

ホームズの足の紹介です。足といいましてもここでは自動車のこと。パワフルなベンツの登場なのです。

「紅玉」ではモロアッチのスチームカーと壮絶なカーチェイスを展開。まこと宮崎アニメでは車は大活躍してくれます。

ベンツの動かし方講座その１　まず、車のうしろにいきエンジンをかけます

ベンツの動かし方講座その２　エンジンははずみ車によって始動します

ベンツの正しい乗り方講座・１　ハンドルはしっかりにぎろう

ベンツの正しい乗り方講座・２　急発進は危険なのでやめよう

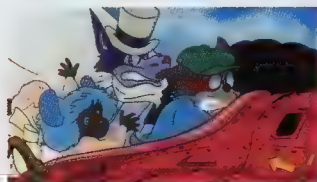
ホームズたちを見送るエリソン夫人。ベンツの運転はできるのでしょうね♡

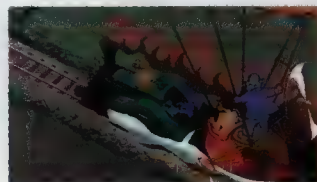
この時代はベンツより馬車のほうが主流のようです

メカニック・パレード

ゲストメカのいいシーンを紹介。汽車をのぞく各メカの細部については設定資料のページを参照のこと。
ホームズとワトソンの乗るレンタル・エアシップが海岸線を越えるシーン。陽のひかりを受け海上へと向かう。

こちらは前から、ハンドルがついていますがどこにつながっているのか・な？

エアシップのカーゴをうしろから見たところ

プテラノドンのコクピット　マーキングがしてあるのに注目!!

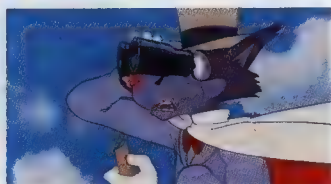
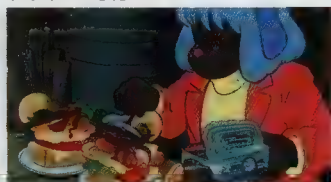
プテラノドン　プロペラを使用した軽飛行機の一種？

この時代は電車ではなく蒸気機関車が列車の主役をはっていたのです

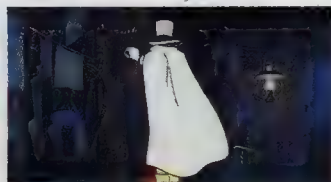
モロアッチ教授が外装だけ造った潜水艇。マジックハンドつき

おいしい生活

細部点検のパート2。ここでは住居・習慣編。なにげなく見のがすことがないように前知識として頭に入れといてください。
最初はティータイム風景から、海のむこうではこういったゆとりの時間が大事にされているんですね。

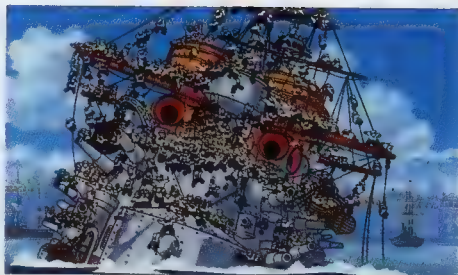
「紅玉」でのトッド、スマイリーの料理はゆとりがありませんでした

「財宝」でのティータイムのおともはクッキーでした

普段は男の子っぽくしていてもしぐさは女の子です

ポリィがホームズらを招いたさいに出した超豪華サンドウィッチ

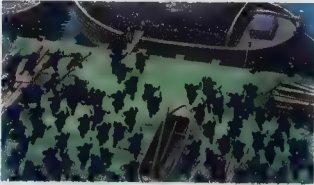
アジトの側面図。ところでプテラノドンはどうやって出動するのだろうか

モロアッチのアジト。男所帯というのはいつの世もちらかっているものである

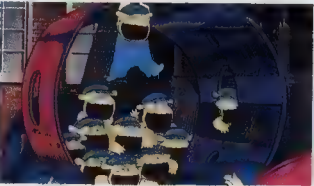
ゴチャゴチャゴチャ

宮崎アニメにおけるおもしろさのひとつ、これでもかの大群衆。動きは劇場用でお楽しみくださいませ。

「財宝」で大英帝国海軍の戦艦が沈没するときの大パニック。どこにこんなにも人がいたのかと驚かされますぞ。

モロアッチ教授の潜航艇から発射された魚雷が命中し戦艦内はおおさわぎ

砲撃！　ドッカーンという音がこれでもかというぐらい炸裂します

潜航艇のアジトを急襲するスコットランドヤードの警官たち

これだけの多人数がしっかりカッチリ動いてくれます

モロアッチの潜航艇VS大英帝国海軍の一戦を見ていた人たちでェす

「ゴブリン一世」を造っていた工員たち。かわいい表情♡

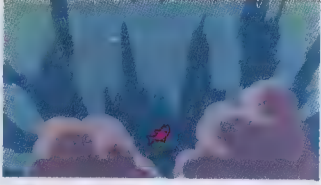
げすと・すたぁ

「ホームズ」をいろどるゲストの登場。メインゲストについては物語のほうでお楽しみくださいませ。

「財宝」に登場するこのねぇーちゃんは「紅玉」でポリィ役を演っている田中真弓さんが声をあてています。

まんまと宝石を盗みだしたモロアッチ教授のわきを通りすぎる女の子♡

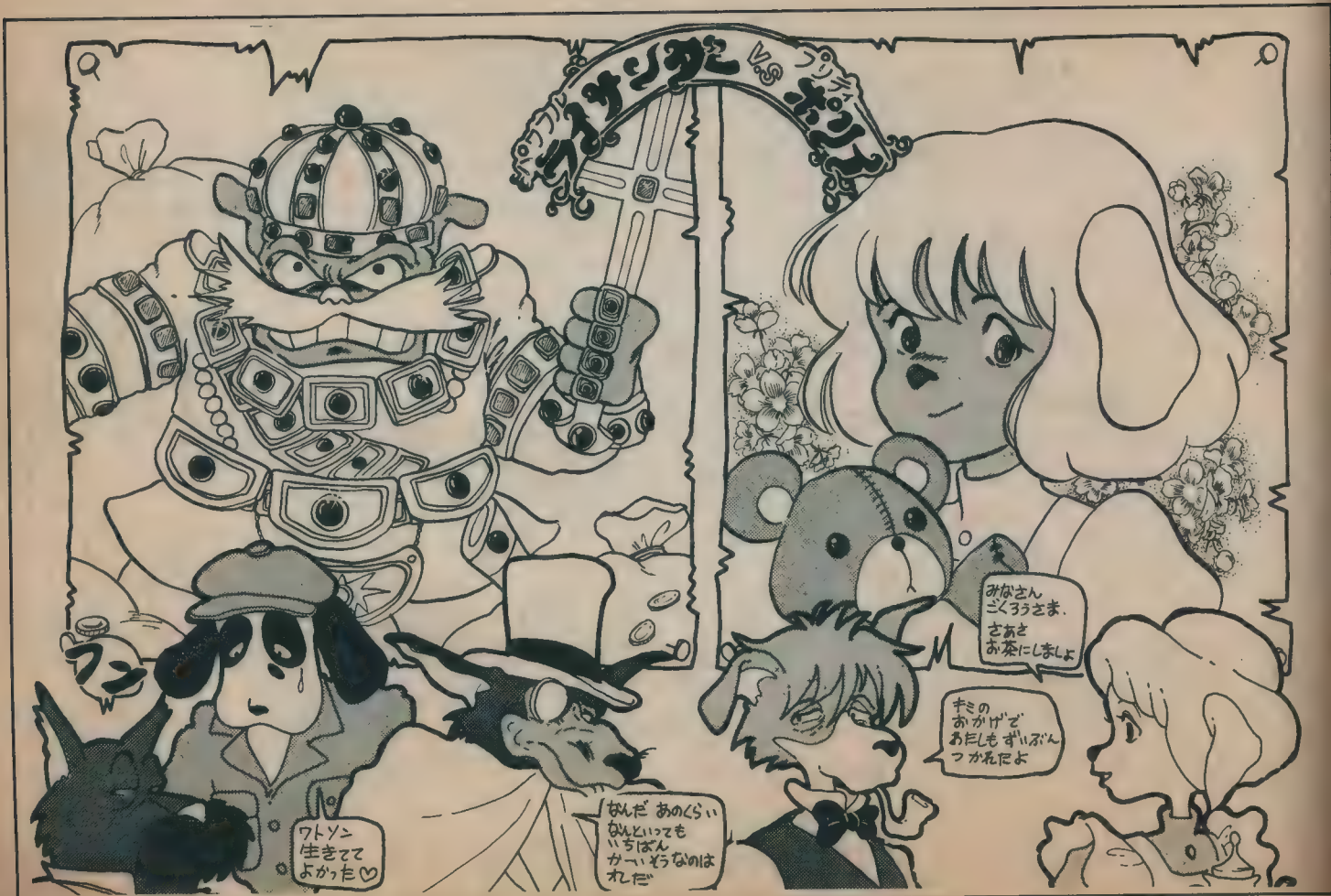
海底を横行する古代魚。この時代はまだ近海に生きていたもようです

「財宝」の爆発シーン。残念ながらここのおさかなさんはたぶん見えません

このカメさんも画面で確かめることは不可能です

「紅玉」のベンツとスチームカーの追っかけのときに登場のニャンコ

「財宝」の風景から牧場の牛さん。夫婦みたいです

ロックフル ウィサンダー VS プリティ
フン
みなさん ごくろうさま、 さあさ お茶にしましょ
キミの おかげで あたしも ずいぶん つかれたよ
なんだ あのくらい なんといっても いちばん かわいそうなのは れただ
ワトソン 生きてて よかった♡

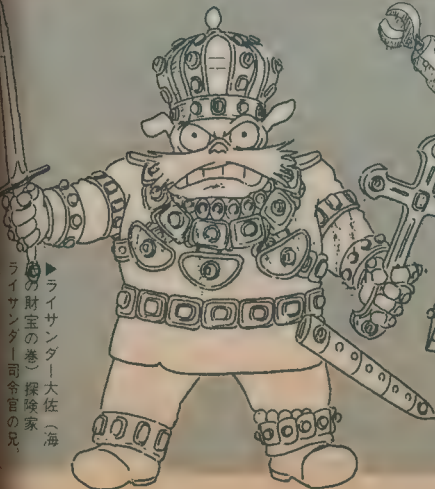
イラスト／ただのかずみ

設定資料集・1

「名探偵ホームズ」は、イタリアの国営テレビRAI(ライ)と東京ムービー新社が共同製作したテレビ・シリーズであるが、6話まで製作が進んで(内2話分は動画まで)、その後は諸事情で海外でも日本でも未公開に終わっている(1話から4話までは本誌57年9月号、58年2月号、3月号、5月号で紹介)。今回の映画は、シリーズ第2話(制作第3話)と第3話(制作第8話)を合わせたダブル・リリース作品。これまで公開されなかった設定資料を紹介しましょう。

▶レストラント警部　スコットランドヤードの敏腕警部。執念て犯人を追跡する熱血漢。

◀ホームズ事務所の居間　エリソン夫人の営んでいる下宿屋の2階にある。アンチックなふんい気がある。

▼宝石店の支配人（青い紅玉の巻）　モロアッチ教授に「青い紅玉」を盗まれる。

▲ライサンダー司令官と副官（海底の財宝の巻）　大英帝国海軍の軍人。

▲潜水服(海底の財宝の巻)　ライサンダー大佐が海底の財宝探しに使用する旧式型。

▶ライサンダー大佐（海底の財宝の巻）探険家　ライサンダー司令官の兄。

◆「名探偵ホームズ」アフレコ・ルポ

新坂スタジオ探訪記

ワクワクドキドキ

鳴海 丈

「うふふふ…♡」

肉声でお聞かせできないのが残念ですが、これは（あの！）信沢三恵子さんの笑い声であります。信沢さんは、「名探偵ホームズ・海底の財宝の巻」の戦艦沈没大パニックの場面で、ふくみ笑いされたのです。

トコロは赤坂の新坂スタジオB2、第2スタジオ。昨年12月23日、「ホームズ」試写の最中のことでした。

信沢さんはエリソン夫人をアテたわけですが、はっきりいってキャワイイ声！ もう、メロメロにキャワイイのです。作中のレギュラーがみんな、憧れるのも無理はない。

ウッウウッウッ…（泣いている）、スタジオ・ルポの仕事を引き受けてよかったよォ、信沢さんの肉声を聞けたんだよォ、オーイオイオイ、人間やっててよかったア、あとは島本須美さんと結婚して原田知世ちゃんを養女にしたら、この世に思い残すことはないわいっ!! わっはっはっは……は……仕事しよ。

2スタは、小学校の教室の半分くらいの広さで、録音室とミキサー室が三重ガラスで仕切られとります。本誌でおなじみのキャノンボール池田、ウィンター・ローズ羽佐間、ブルーサンダー町田の三氏に私を含めた取材班は、録音監督の斯波重治さんの後ろに陣取りました。

▲録音監督の斯波さん。真剣なまなざしで声優さんを見つめます

斯波さんは、ご存じ「未来少年コナン」で初めて宮崎駿さんと組み、「ホームズ」2本と「風の谷のナウシカ」も担当しているナイスミドルです。オールバックに焦茶のセーター、コーデュロイのパンツと、なかなか渋い。

飛行船と潜航艇のカラミを見ていると、突然、「ども…」とつぶやいて、温和な感じの男性が入って来ました。なんと、高畑勲「ナウシカ」プロデューサーです。灰色セーターの高畑さん、心なしか疲れているようでした。

しばらくして、通路の方に若い女性の気配がしたので反射的に見てみると、出入り口脇に小柄な女の子が座ってます。赤地に白い楕円のセーター、ブルージーンに赤のレッグウォーマー、そのモスグリーンのキャップにハタと思い当たった、この方は田中＝ポリィ＝真弓さん！ 試写の途中なので、真弓さん（と名まえで呼んじゃう♡）はモグモグと菓子パンを食べながらモクモクと「青い紅玉の巻」の台本を読んでいるのです。う、う〜〜む、その細い肩がとてもキャワイイ。今日はなんてシアワセな日なんだろうね、ルンルン♫

試写が終わると、二重ドアを開いて録音室へ入った斯波さんが、声優さんたちに説明です。

「ご覧のように、キャラクターがイヌだという意識がなくなってしまうでしょ？それで結構でございますから、人間と同じにアテてください」

また、ライサンダー兄弟の両方をアテる永井一郎さんには、

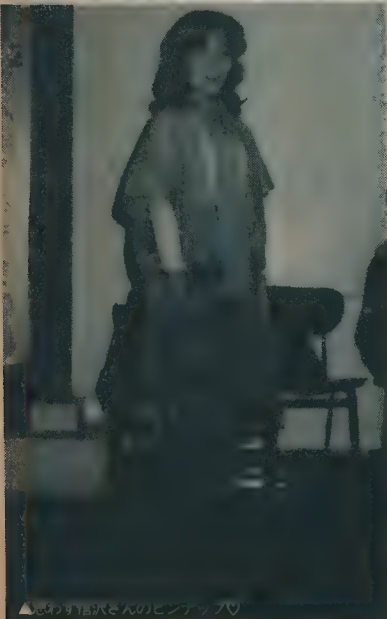
「極端に演技を変えなくていいですから」

フムフムとうなずく永井さん、超ベテランはこの程度の指示で、すでに演技プランをつかんだみたい。それにしても、あのオヒゲ、どんどん伸びたら、ウィッシュボンみたいになるのかな（古い、とても古いネタ！）。

大型バッグをかかえた真弓さんは、この間に

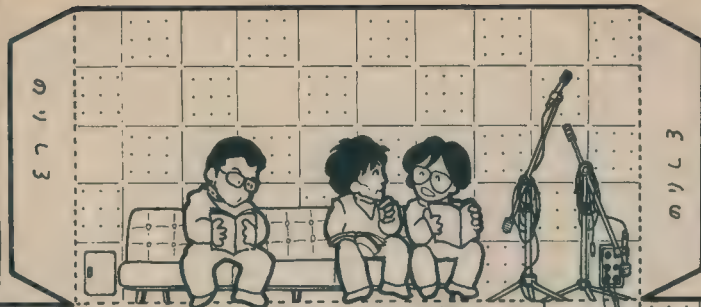
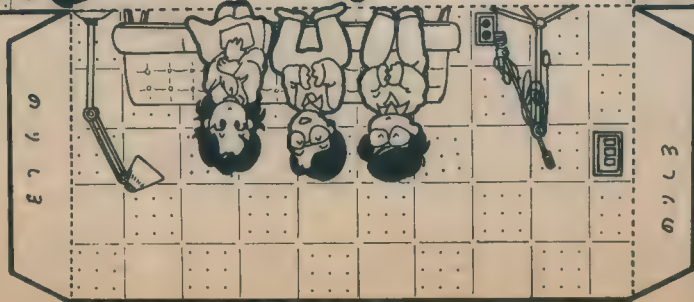
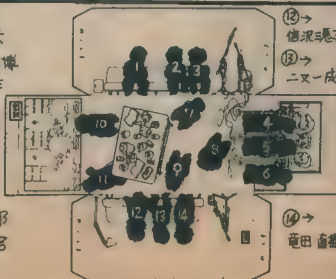
▲本番をまつ声優陣　左から肝付・富田・大塚・信沢の４氏

▲大ベテランの富田耕生さんと打ち合わせ中!!

▲本番前、指示をする斯波さん　中央は永井一郎さん

▲思わず信沢さんのピンナップ♡

▲マイク前に立つ主役の３氏　左からワトソン役の富田耕生さん、ホームズ役の柴田侊彦さん、モロアッチ役の大塚周夫さん

入室。丸テーブル上の急須で、みんなにお茶を入れます。日本茶以外にも、マキシムとマリーム、日東紅茶やお菓子なんかがありました。
　さて、1話分のフィルムが3本のロールに分かれてまして、この1本約7分間のロールごとに録音作業をやるのですな。1ロール目は、部品盗難がモロアッチ教授の仕業と判明するところまで。まずはテスト、通してセリフの読み合わせです。「ワトソン、もう少し真面目っぽく」「千葉（繁）さん、今回はナマリは出さないほうがいい」「ホームズはもう、事件の全体がわかってますから」などの斯波さんの指示があって、本番開始。緊張するなぁ。
　4本のマイクの前で、声優さん達が交代で演技。柴田侊彦さんは、もう、ホームズにドンピシャ、絵から受けるイメージ通りだと断言できます。副官役の千葉さん、いつもの不思議なイントネーションを消して、ビシッと好演。しかし、このロールの最大の聞き物は、ワトソンの富田耕生さんとライサンダー弟の永井さんによる、テーブルクロス引っぱり合戦でした。両端のマイク前に立ち、互いに左肘をはり足をふんばって「ウグググググ!!」と大熱演です。2回でOKがでて、永井さんがポツンと、「もー、疲れたァ…」。
　失敗もありました。ロールのラストのほうで柴田さんが失踪しちゃったのです。実は、自分の場面がもうないと思った柴田さん、通路へ出て大塚周夫さんと熱心に演技の話をしていたのでした。
　ところで斯波さん、的確な指示で演出して行くのですが、言語感覚がちとオモシロイ。ホームズとワトソンを足止めする水兵役の人に、「ブルブルと来るくらいのバヒッとするセリフでかまわないですから!　怖がらせてください!」。
　しかも、さすが元声優、某大物演歌歌手を知的にしたようなステキな美声なのですだ。一度でいいから、何かの作品に〝出演〟していただきたいものです。
　軽い休憩がありまして、またも真弓さんのティー・サービス。みんな、揚げ菓子なんかをつまんだりする。それにしてもキュートな真弓さんを見つめて、永い独身生活にピリオドを打とうか、などと考える自分が怖い（ひあ調）。
　2ロール目から、モロアッチ一味が本格的に登場。それまで「禁煙」の表示がある録音室の中で、大塚さんがずっと煙草を喫っているのを不思議に思ってたんですが、これはノドをつぶして迫力のある声をだすためらしいです。おかげで（?）演技は快調。かつてテレビドラマで1か月に最高34本も犯人役を演じたというキャリアを武器に、悪の天才モロアッチ教授を余裕たっぷりに演じてくれました。しかし、悪の天才にも悩み事はあるらしく、収録の合い間に大塚さんは自分のお腹を叩いて、「腹がでてきたぞ…」。それを見ていた二又一成さんも、つられて自分のお腹をポン。私もつられて……んなこたアない!
　さて、いよいよ信沢三恵子さんのたった一度の出番です。クリーム色のブラウス、金色のスカート、肩にベージュのベールという艶姿でマイクの前に。飛行船で出発するホームズとワトソンに、一言。
「ハイ、お気をつけて!」
　テストのときには、2度、右肩をつき上げるように、本番では、脊を伸ばしカカトでジャンプする感じで発声です。背中までも優雅な信沢さんでした。
　おっと忘れちゃいけねぇ、真弓さんだっておさんどんのためだけにスタジオ入りしてたんじゃありません。ちゃんと、このロールで、田舎町のパブのウェイトレスのねーちゃんをアテました。
　2ロールが終わったのが午後1時20分、皆さん、楽しい昼食のお時間です。しかし、仕事に命を賭ける我々取材班は、仕出し弁当を横目でニラミながら、スタッフや声優さんたちに突撃インタビューを敢行しました。私の担当は、このスタジオを取りしきる牢名主……じゃなかった、録音監督の斯波さんです。
「外画（洋画）にくらべて、アニメの録音はこっちが創りあげていく部分が多いですね。ただ、宮崎さんの制作途中のイメージと、完成品を見た時のこちらのイメージとに、当然、差が出てくるので、よく話し合って双方が納得のいく仕上がりにします。宮崎さんは、飛行機や船のS

正しい組み立て方
① このページを切り取り、厚紙にはりつけます。
（切りとるのがイヤな人は アニメージュをもう1冊買いましょう）
② 太線（―）を切りぬき 点線（---）を内側に折ります
③ のりづけして完成！
※組み立てる前に色をぬると、一段ときれいにできあがります。
組み立て式
立体3D
アフレコ風景
アイデア・イラスト　ただのかずみ
のりしろ
のりしろ
のりしろ
のりしろ
私、なにしろ、アニメのアフレコなぞを見学させていただくのははじめてで… もう カンドー カンドーの連続！ とにかくテイネイな録音でした。私なんかだとどこが悪いのかわかんない。何度も何度もとりなおししたりして…。あとで聞くところによるとフツウの1.5倍ぐらいの時間がかかったそうですヨ
大塚さんと永井さんのアクションがすごかった。りきんでふんばって足をドタドタやるので雑音がはいってしまい、とりなおしってこともアリマシタ。熱気ムンムンのスタジオはマジメそのもの。私なんかへらへら遊んでていずらかったです。ホント
①→増岡弘
②→肝付兼太
③→西村智博
④→富田耕生
⑤→柴田侊彦
⑥→大塚周夫
⑦→大塚芳忠
⑧→岩田哲章
⑨→永井一郎
⑩→田中真弓
⑪→千葉繁
⑫→信沢三恵子
⑬→二又一成
⑭→竜田直樹

・Eにすごくくわしいし音楽の質を重視するので、そのへんをポイントに打ち合わせしました」

非常に豪華なキャスティングですね。

「ベテランがそろってるから、これだけ完成度の高い絵を見れば、押さえ所はパッパッとつかめちゃいますね。ホームズの候補は5人いたんですが、知的な柔かさとあったかい味を期待して柴田さんに決めたんです」

ラナや水原勇気など、少女役の多かった信沢さんが、人妻をとびこえて一気に未亡人になっちゃいましたね?

「うーん、いいんじゃないの、もう年なんだから(笑)。彼女も4人の候補の中から決定です。いや、宮崎さんが特別に信沢さんを強く押したということはないよ(笑)。まあ、『紅玉』はヒューマンなあったかさを、『海底』はマンガ以上にマンガらしさを、狙っています。音なしでこれだけおもしろいんだから、音入れてつまんなくなったといわれたら大敗北ですよ」

30分ほどして、いよいよ全シーンが出場の3ロールの録音ですダスどす。帆船の船尾でホームズたちやライサンダー兄、モロアッチ一味が入り乱れるシーンのテストでは、あまりのカットの早さに声優さんたちのセリフがメロメロになってしまい、「わっはっはは、全然、あかんねえや!」と斯波さんは吹き出し、大塚さんが、「あれ…?」とつぶやいたところで、全員の爆笑となりました。

しかし、圧巻だったのは何といっても、ラストのライサンダー兄弟を同時にアテた永井一郎さんの大熱演です。かなり長い怒鳴り合いのセリフの後半はアドリブなんですが、これを一回ごとに変えていくんですよ、永井さんは。しかも、斯波さんが「終わりがグルグルといつまでもつづく感じで」と指示したら、怒濤のような迫力でもって、

「ガンコだ!」

「ガンコな奴め!」

「よーし、また初めっからだっ!!」

これには、もう、ミキサー室は大爆笑でした。

たぶん完成品では、これが使われると思います。

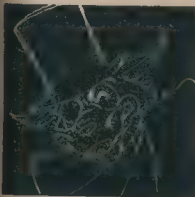
セーターの腹をまくり上げた永井さんの奮闘をもって、「海底の財宝の巻」の収録は終了。SEIKOの壁掛け時計が、3時5分を指していました。

正直な話、音なし「ホームズ」ビデオを見せてもらった時に私は「これは、無声のまま劇場公開しても客が入る!」などとわめいていましたが、スタジオで声優さんたちの熱演を聞かせてもらったら、その素晴らしさに「絵なしのラジオドラマで放送してもいける!」と興奮してしまいました。画面と声の相乗効果によって、「名探偵ホームズ」は入場料の倍以上の傑作になると思います。皆さん、お疲れさまでした。

そういえば、肝付兼太さんが富田さんにいってましたっけ。

「(作品が)あがってきたら、聞くのが楽しみですね…」

P・S 永井さんの歯は無事でした。自分の出番がない「紅玉」の試写を「勉強のために」といって、しっかり見ていきました。さすがですね。

もくじ

■構成/徳木吉春・町田知之
■表紙レイアウト/真野薫
■本文レイアウト/庄内真
●製作/東京ムービー新社
協力/徳間書店 配給/東映

DETECTIVE
Holmes

設定資料集・2

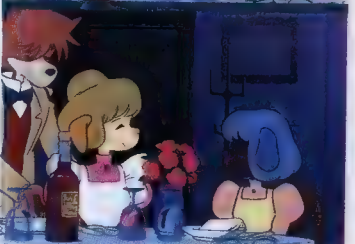
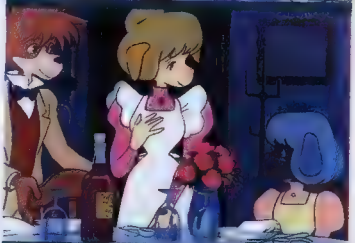
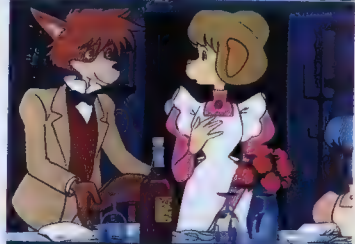
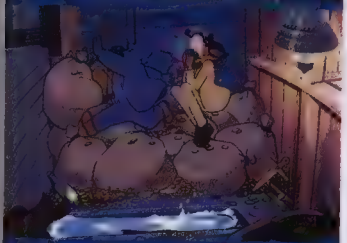
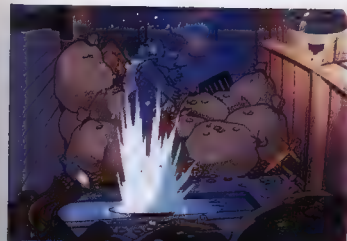
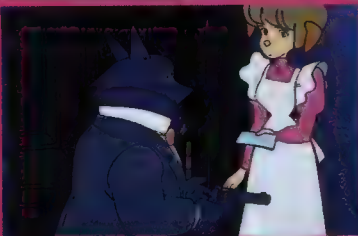
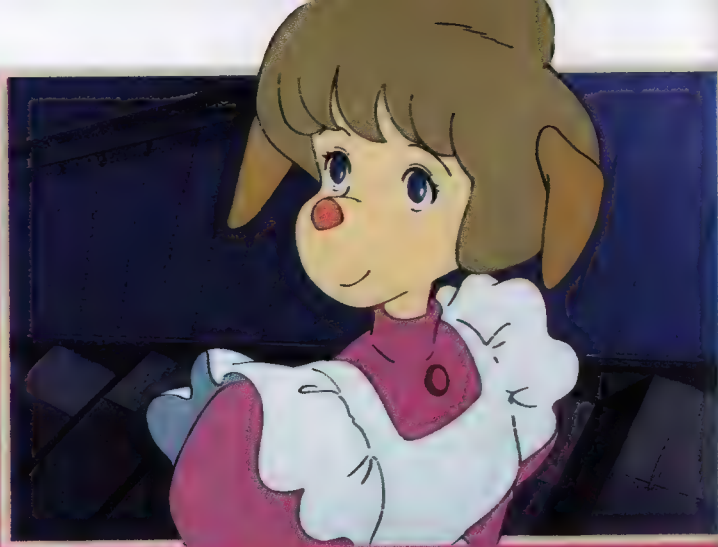
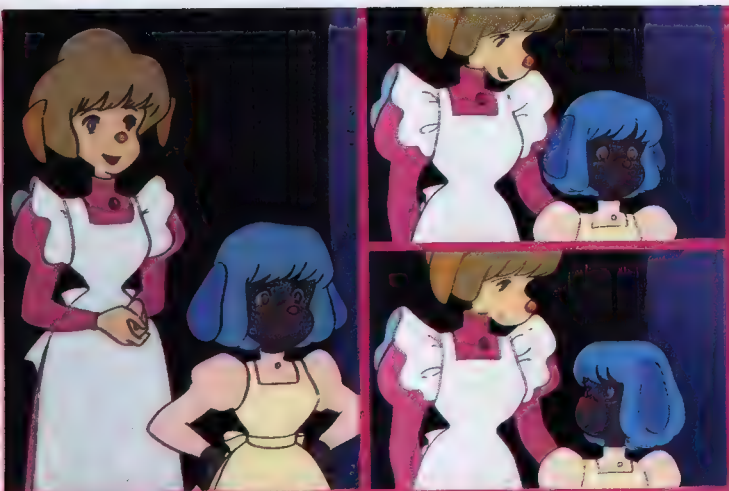
●ワトソン
ホームズのよき理解者、相棒として一緒に難事件に挑む。エリソン夫人の下宿にホームズと一緒に住んでいる。
●ホームズ
世界的に有名な名探偵。抜群の洞察力と完璧な推理で難事件をつぎつぎと解決する。

設定資料集・3

●トッド　スマイリー同様、モロアッチ教授の部下。相当なオッチョコチョイでスマイリーとは絶妙のコンビ。

●スマイリー　モロアッチ教授の部下で、いつもとぼけた表情をしていて、憎めない男。名前に反して決して笑うことがない。

●モロアッチ教授　ホームズの宿敵で悪の天才。さまざまなメカを使って悪事を働こうと企てるが、どこか抜けている。

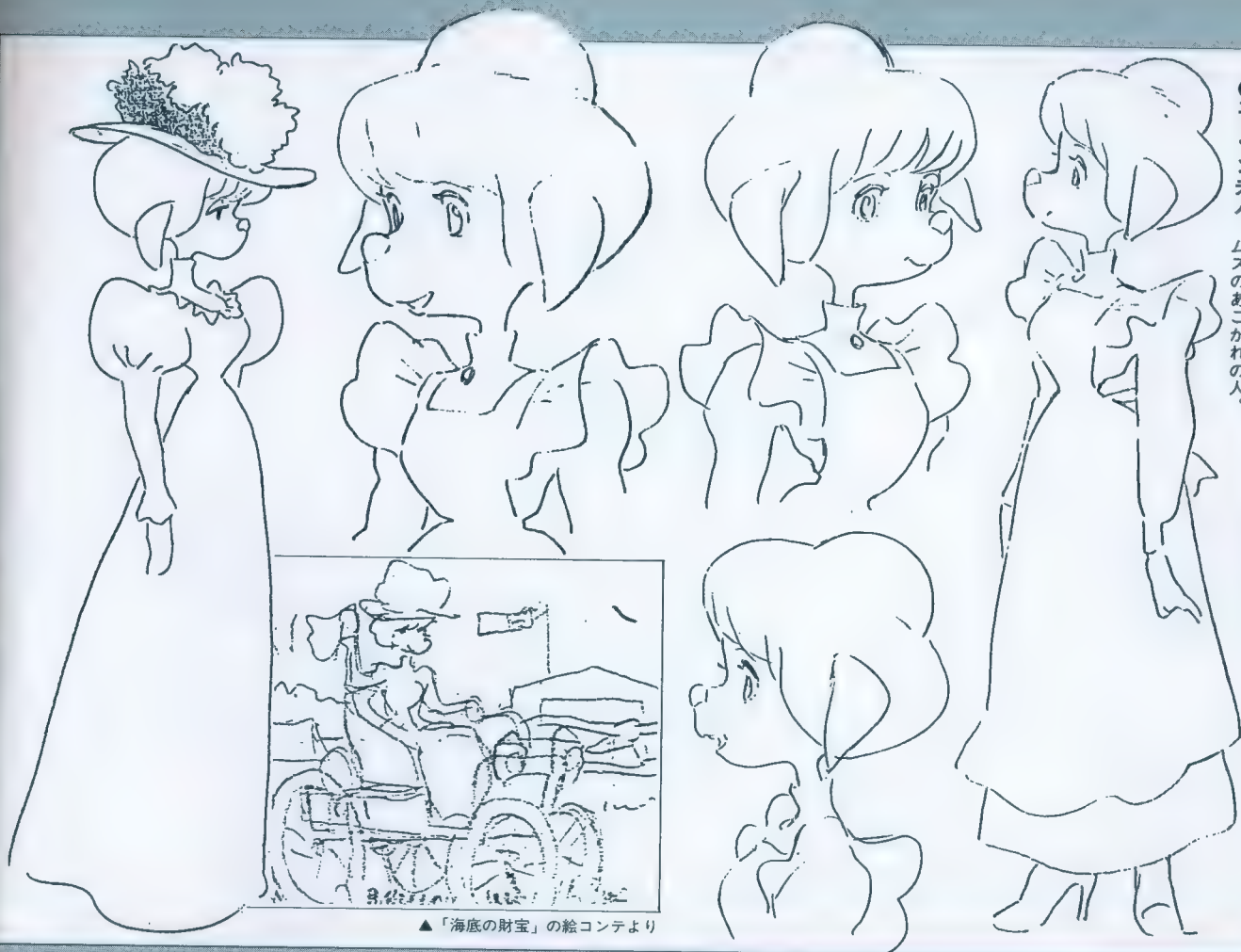
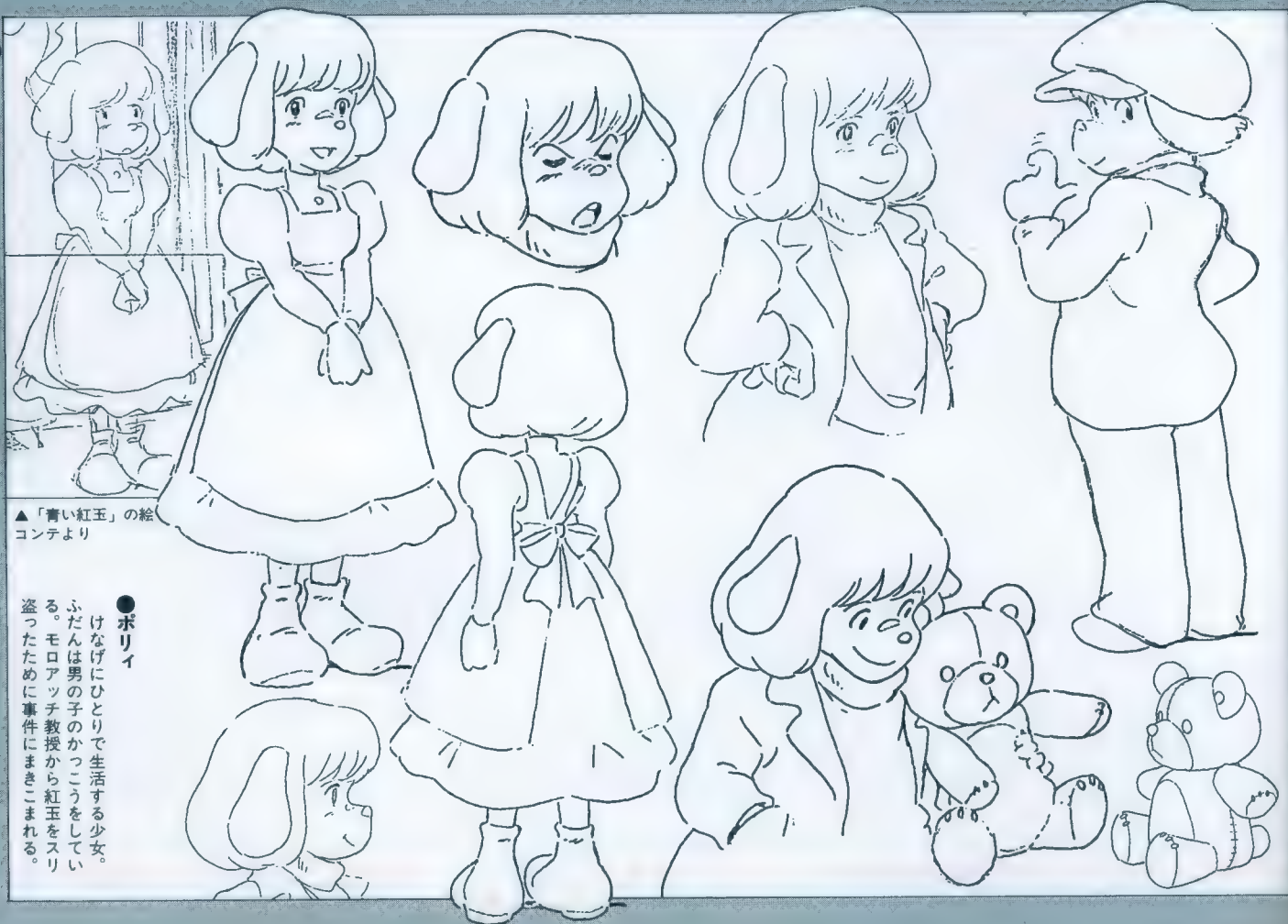
設定資料集・4

●エリソン夫人

19歳の未亡人。元・飛行士の妻で自分も相当なウデ前。ベーカー街で下宿屋を営んでいる。ホームズのあこがれの人。

▲「海底の財宝」の絵コンテより

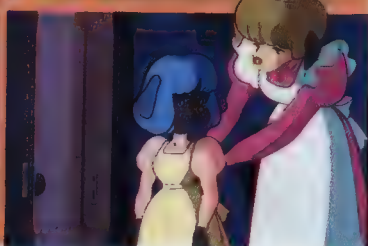
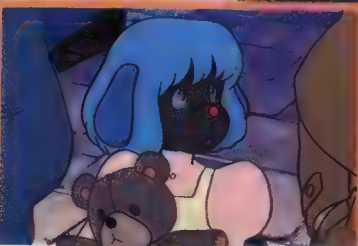
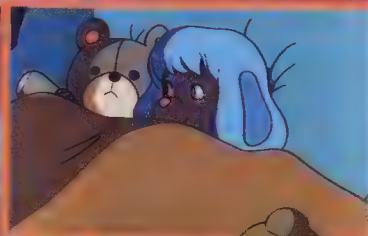
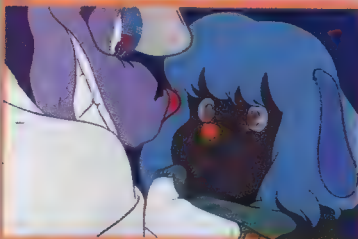
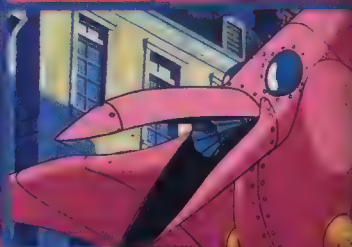
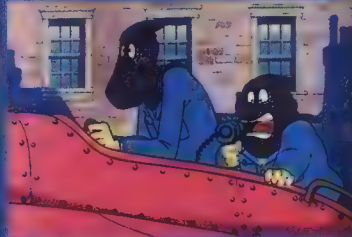
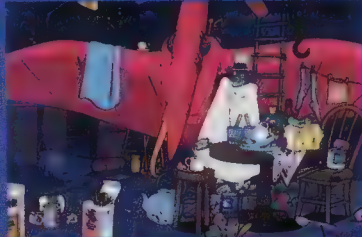
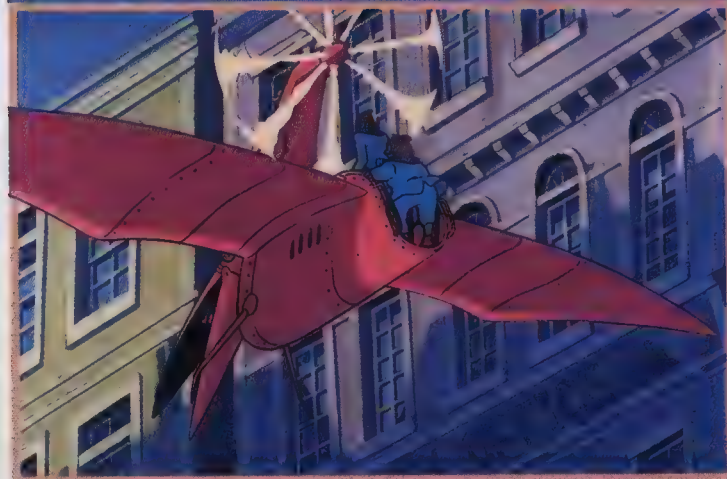
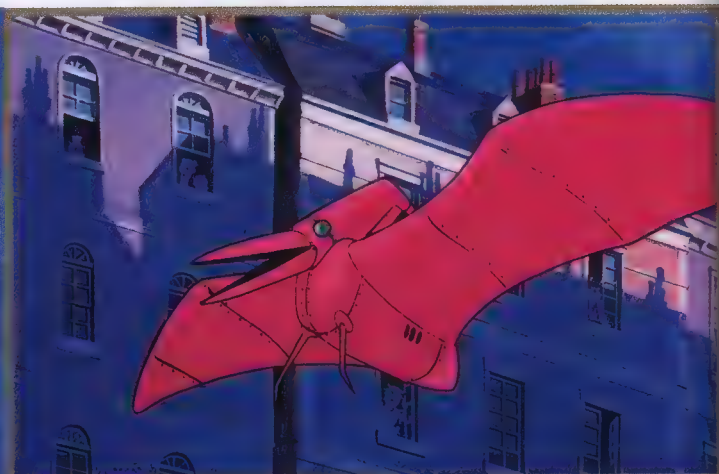
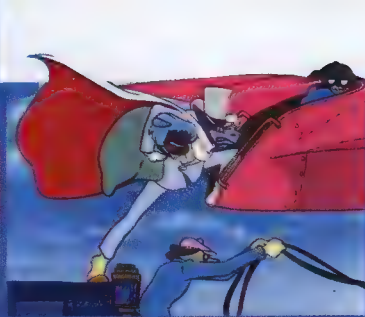
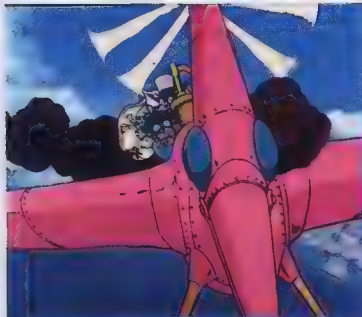
設定資料集・5

▲「青い紅玉」の絵コンテより

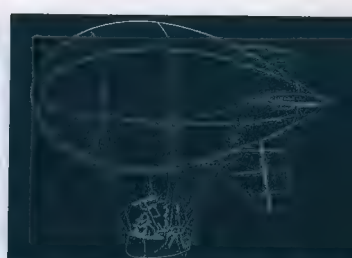
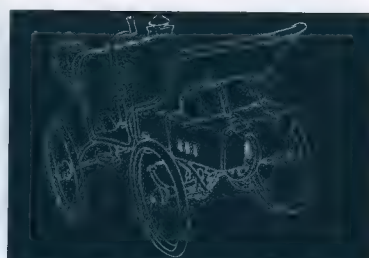
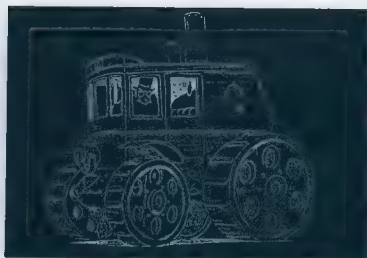
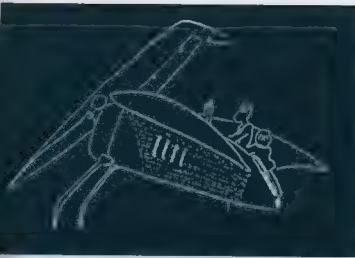
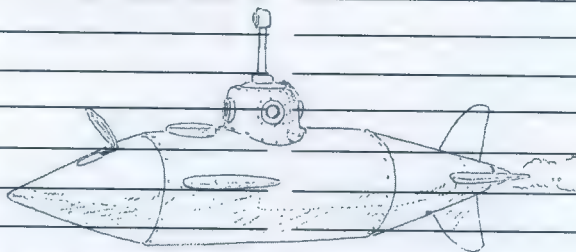
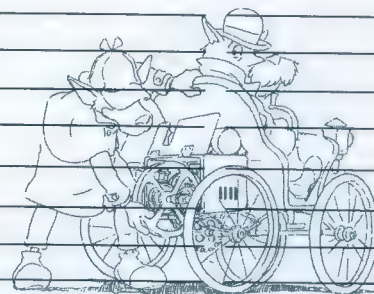
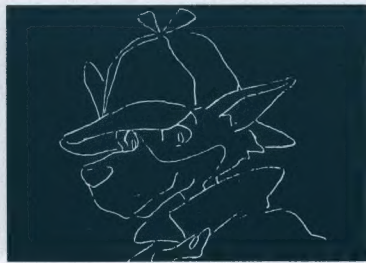
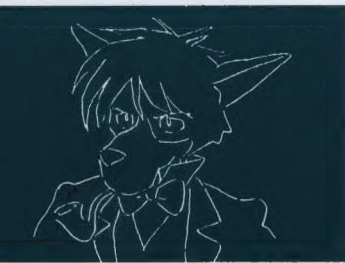
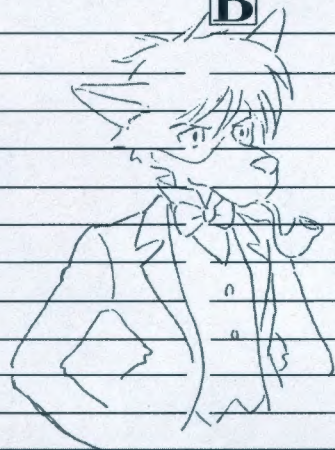
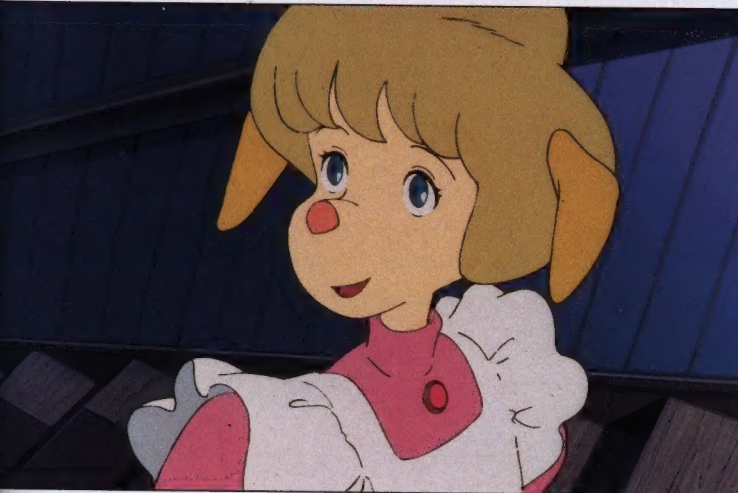
●ポリィ

けなげにひとりで生活する少女。ふだんは男の子のかっこうをしている。モロアッチ教授から紅玉をスリ盗ったために事件にまきこまれる。

●プテラノドン

「青い紅玉の巻」に登場。モロアッチ教授が紅玉を盗み出すさいに陽動作戦のため、人々の目を引くことを目的に使用した翼手竜型飛行メカ。また、ポリィをさらった時に逃亡するために使用した。

設定資料集・7

●モロアッチ潜航艇

「海底の財宝の巻」に登場。モロアッチ教授が大英帝国海軍の開発していた「ゴブリン一世」の内部メカを盗んで作ったメカ。3人乗りが限界のようだ。

A
B
A
B

「ワトソン君、ボクたちにテーマ・ソングができたぞ」

「なに！それは大事件だ」

ジャケット・イラストレーション
田中敦子・原画

「名探偵ホームズ」テーマ・ソング　ANS-2010 ¥700

冒険のアリバイ

作詞／竹井いち子　作曲／村松邦男　歌／桑名晴子

頭の先から　尻っぽのギリギリまで
ばっちり詰まっているのさ　秘密が
どこから切っても　あふれそうになるのは
愛だったり　ロマンだったり

同じ夢を見ている
誰かと出会えたなら握手
もう　しめたもんさ
いっしょに探しに行こう　愉快なはず

※冒険の　アリバイは
夢の中　Special to me

宝の山さえ　見劣りする何かを
幾つになってもキョロキョロ寄り道
命をかけても見つけだしたいものは
きれいな瞳なのかもね

お金も欲しいけれど
お金じゃ買えないものも欲しい
ねえ　分けてくれよ
あげたりもらったりすれば　豪華なはず

※くり返し

プラス

名探偵ホームズ サウンド・トラック盤

（音楽 村松邦男）

アルバムANL-1018
カセット25AN-18　各￥2,500

アニメージュレコード

2月25日発売

腹もよじれるアゴもはずれる!?
ドタバタ冒険活劇登場!!
3月11日(日)
春休み全国一斉
ロードショー
推理
宿敵
鳥?
宮崎駿監督作品
名探偵ホームズ
製作／東京ムービー新社
協力／徳間書店・配給／東映
同時上映
原作・脚本・監督
風の谷のナウシカ
♡2大傑作アニメで気分はもうルンルンの上いくレンレン!?